

PUNSJ



Kvintetten *PUNSJ* fra Ålesund og Sula så dagens lys sommeren 1998, som en videreføring av kvartetten *FIRE* (uten Webjørn), som hadde eksistert i en tid før dette.

Foruten meg selv på gitar besto PUNSJ av (fra venstre på bildet): Bjørnar Myhr; tangenter, Carlos Alberici; trommer, Webjørn Sæther; saksofoner, og Roger A. Fiskerstrand; bass

PUNSJ spilte egenkomponert instrumental-musikk, med elementer av jazz, rock, latin, funk m.m. Det er vanskelig å sette musikken i bås, men den inneholder både mye trøkk og energi, og våre lyriske stemninger. Improvisasjon er et sentralt element i låtene.

De fleste låtene på PUNSJ-repertoaret er skrevet av meg eller Webjørn, men Bjørnar og Roger også bidratt med låter til bandet.

Vi har spilt en del rundt om i distriktet, både med egne konserter og klubbjobber og som "backingband" for andre artister. Her kan vi nevne f.eks. samarbeidskonsert med [Jan Magne Førde](#) på "Arbeider'n" i 1999, der vi spilte både våre egne og Jan Magnes låter. I tillegg har vi samarbeidet med bl.a. *Ålesund Kammerkor*, og spilt teater/revy (bl.a. [S/M/XL](#)) m.m.

PUNSJ var aktive som band fram til 2001, men medlemmene har spilt mye sammen i andre sammenhenger etter dette.

Litt om de andre bandmedlemmene:

Webjørn Sæther, sax; fra Sula er utdannet komponist og jazz-saksofonist fra konservatoriet i Bergen. Han har jobbet som distriktsmusiker og musikklærer i Ulstein kommune, og har også dirigert korps, i tillegg til div. frilans-oppdrag i distriktet, både som musiker, komponist og instruktør.

Han har hatt komponistoppdrag bl.a. for NRK, og har skrevet musikken til TV-serien "Der ingen skulle tru at nokon kunne bu", som nylig gikk på NRK1.

Hans rå og kompromissløse uttrykksform, både når det gjelder hans improvisasjoner

og komposisjoner, tilfører musikken både energi, humor og varme.

Bjørnar Myhr fra Sula er utdannet pianist fra konservatoriet i Trondheim og har i flere år vært distriktsmusiker ("[Møremusiker](#)") i Ulstein og Ålesund kommune, i tillegg til utallige spilleoppdrag på frilansbasis. Han er nå (2017) ansatt ved Ålesund Kulturskole som distriktsmusiker/musikkpedagog. Bjørnar er en svært etterspurt musiker, ikke minst takket være hans allsidighet og fantastiske gehør. Han mestrer så å si alle stilarter, og har blitt brukt som akkompagnatør og solist i nær sagt alle slags sammenhenger. Han har også vært "kapellmester" og arrangør i flere større prosjekter som f.eks. jubileumsrevyen i Ålesund i 1998, "[Putti Plutti Pott](#)" og flere tilsvarende oppsetninger. Bjørnar har en meget lyrisk uttrykksform der en utpreget sans for klanger og harmonier står sentralt.

Roger A. Fiskerstrand er den eneste i bandet som ikke er utdannet musiker, men han har lang erfaring fra ulike band i området, og har vært mye brukt som frilans-musiker i ulike sammenhenger som revyer, kor-prosjekter, studiojobbing etc. Som sine inspirasjonskilder nevner han gjerne Marcus Miller og Jaco Pastorius.

Carlos Alberici er bandets nestor, og er breidfull av rutine. Han er utdannet trommeslager fra konservatoriet i Buenos Aires, Argentina, og jobbet i flere år som slagverklærer ved Ålesund Kulturskole/musikklinja ved Fagerlia v.g. skole.

I tillegg til dette har han også vært flittig brukt som frilansmusiker i distriktet, og han har spilt med flere kjente størrelser i det norske jazz-miljøet.

Fra sitt fødekontinent har Carlos brakt med seg spennende rytmiske ideer, noe som har vært med på å gi bandet et spennende rytmisk uttrykk.

(Jeg og Carlos har senere bl.a. spilt sammen også i to andre band; [Living Earth](#) og [CLIPS](#))

LYDKLIPP

BILDER:



